**Описание туристского маршрута**

Описание маршрута туристского похода состоит из основных разделов: титульный лист, содержание, паспорт маршрута, техническое описание, картографический материал, краеведческое описание, рекомендации, [библиографический](https://pandia.ru/text/category/bibliografiya/) список. По усмотрению автора описание может содержать дополнительные разделы, которые более детально раскрывают особенности маршрута.

Подробно рассмотрим содержание основных разделов маршрута туристского похода.

***1. Титульный лист****.(Приложение 1.)*

На титульном листе должны быть указаны: полное наименование организации, предоставляющей материалы, II Тумаковские чтения, название похода, фамилия, имя, отчество автора (авторского [коллектива](https://pandia.ru/text/category/koll/)), Ф.И.О. руководителя, должность, населённый пункт, год.

***2. Содержание.***

В содержании указываются разделы предоставляемого материала и номера страниц.

***3. Паспорт маршрута.***

В данном разделе должны быть кратко указаны справочные сведения о маршруте, приведённые в Приложении 2.

***4. Техническое описание***.

Техническое описание маршрута – основной раздел, в котором в хронологическом порядке даётся описание прохождения маршрута туристской группой: ориентиры и расстояния между ними, направления движения, наличие и характеристика троп, дорог, растительности, рельефа, рек, населенных пунктов, мест купания, наличие источников [питьевой воды](https://pandia.ru/text/category/voda_pitmzevaya/), мест ночлега.

При описании маршрута нужно указать характер пути (тропы, [бездорожья](https://pandia.ru/text/category/bezdorozhmze/), леса, болота, переправы), время движения между заметными ориентирами (до следующего притока, поляны, изгиба реки). Здесь же описываются способы прохождения сложных участков, меры безопасности, обозначаются интересные объекты и ориентиры. Участки с однозначным ориентированием без естественных препятствий (движение по тропе и т. п.) можно описывать схематично, с указанием основных характеристик, достаточных для понимания пути.

Техническое описание должно подтверждаться фотографиями или другим иллюстративным материалом.

В начале описания ходового дня необходимо указать день пути, участок дневного перехода, километраж, чистое ходовое время.

Пример: Первый день.

*с. Купино – с. Яблочково – с. Дмитриевка – с. Доброе*

*(Протяжённость – 12 км, ходовое время – 4 часа).*

Техническое описание представляется не более 1,5 страницы на день похода.

***5. Картографический материал.***

Маршрут туристского похода необходимо изобразить на крупномасштабной карте, указать подробную нитку маршрута, направления движения и пути возможной эвакуации. Так же на карте отмечают места ночёвок, днёвок с указанием их порядковых номеров и дат. Карта может дополняться эскизами или крупномасштабными схемами сложных участков пути с указаниями линии движения.

***6. Краеведческое описание.***

В данном разделе приводится краеведческое описание маршрута, которое должно сопровождаться фотографиями или другим иллюстративным материалом. В начале краеведческого описания даётся перечень объектов культурного, духовного, исторического наследия, памятников природы и достопримечательностей туристского маршрута.

Краеведческое описание маршрута должно быть связано с названием туристского маршрута.

Пример, если название туристского маршрута «По местам боёв 7-й гвардейской армии», то в краеведческом описании более подробно рассказывается о военных действиях периода Великой Отечественной войны района маршрута.

Объём данного раздела не должен превышать 15 страниц.

***7. Рекомендации.***

В разделе даются рекомендации по нестандартному снаряжению, нетрадиционному подбору продуктов питания, посещению интересных мест, сведения о дополнительных краеведческих возможностях маршрута, приводится информация о возможности пополнения продуктами, пунктах медицинской помощи, работе отделений связи, даётся транспортная характеристика района маршрута и т. д.

***8. Библиографический список.***

В данном разделе указываются материалы (литература, источники, отчёты туристских походов и т. д.), используемые при разработке туристского маршрута.

**Требования к оформлению материалов**

- материал должен иметь сквозную нумерацию страниц;

- техническое описание должно соответствовать картографическому и иллюстративному материалу;

- при оформлении необходимо следить за правильностью написания разделов, входящих в содержание предоставляемого материала;

- количество сокращений в тексте должно быть минимальным (принятые сокращения должны расшифровываться однозначно);

- фотографии и иллюстрации должны характеризовать сложные участки маршрута, ориентиры на местности, отображать природу и достопримечательности района;

- фотографии должны передавать краеведческое и техническое описание маршрута;

фотографии должны иметь сквозную нумерацию и в обязательном порядке подписи, позволяющие опознать отображаемый объект без обращения к тексту;

- в тексте должны быть ссылки на фотографии и другой иллюстративный материал;

- материал должен быть оформлен аккуратно.

*Приложение 1.*

Наименование организации

II Тумаковские чтения «Летописец Ветлужского края»

Туристский маршрут

**«Православные храмы Краснобаковского района»**

Автор: Ф.И.О., класс

Руководитель: Ф.И.О., должность

Красные Баки

2018

Приложение 2.

**Паспорт туристского маршрута**

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика маршрута | Информация о маршруте |
| Наименование района | Краснобаковский район |
| Название маршрута | Православные храмы Краснобаковского района |
| Перечень объектов показа на маршруте | Храмы |
| Вид туризма | Культурно-познавательная экскурсия |
| Продолжительность | однодневный |
| Протяжённость | Р.п. Красные Баки – с. Медведиха – с. Носовая – с. Ильинское – с. Дмитриевское – с. Сквозники. Общий километраж …км |
| По способу передвижения | Автомобильный |
| Целевая аудитория | 14+ |
| Оборудование | Питьевая вода, сухой паёк |

**Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции**, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

**Некоторые признаки эссе:**

* наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
* эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
* как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
* в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших!

**Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.**

***Структура и план эссе***

Титульный лист составляется по аналогии с туристическим маршрутом.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

* вступление
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* тезис, аргументы
* заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, **что стоит писать в эссе:**

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:
   * отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
   * в чем проявилось это качество?
2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
   * что заставило меня заняться этим видом деятельности?
   * почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
   * почему мне запомнилось именно это событие?
   * изменило ли оно меня как личность?
   * как я на это отреагировал?
   * было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
   * почему я назвал именно этого человека?
   * стремлюсь ли я стать таким как он?
   * какими его качествами я восхищаюсь?
   * было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
   * пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
   * почему мне это нравится или не нравится?
   * повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
   * чему я в результате научился?
   * что полезного я вынес из этой ситуации?

Объем эссе обычно то 2 до 5 печатных листов. Поэтому при выступлении его можно не сокращать, при условии, что Вы укладываетесь в регламент.

**Правила публичного выступления**

Ваша исследовательская работа и защита работы имеют различие в объёме. Регламент выступления на Тумаковских чтениях 5-7 минут, а это при разной скорости чтения 2 – 3 листа текста 14 кеглем.

Чтобы легче было запомнить речь, необходима чёткая структура. Она помогает привести мысли в порядок и обеспечивает логичность выступления.

* Введение
* Основная часть
* Заключение в пропорции: 10% - 85% – 5%

**Введение** включает в себя приветствие и обращение к слушателям и здесь обязательным является контакт глаз.

Далее следует оригинальный зачин (это может быть фраза известного человека, краеведа). Здесь же необходимо объяснить актуальность выбранной темы, важность её для выступающего, можно в этой части рассказать немного о себе, своей семье.

Ошибочным является в данной части чтение целей и задач, нет необходимости даже выводить их на слайд, время очень ограниченно.

**Основная часть.** Как можно быстрее переходите к сути выступления. Расскажите о ходе исследования, передайте суть доклада, опишите туристический маршрут исходя из темы маршрута, лишь слегка касаясь технической его части. В исследовании сосредоточьтесь на противоречиях и их решении, приведите доказательства, примеры, сравнения.

Логическая структура основной части:

* Проблема – причины – возможные решения (эссе о посёлке)
* От начала до наших дней (история деревень)
* Рисунок эпохи – жизнь и качества человека в эту эпоху – моё отношение (о комсомольцах)
* Вчера – сегодня – завтра (о библиотеках)
* При описании туристического маршрута есть своя логика следования.

**Заключение.** Резюмировать итоги исследования и значение для всех проживающих в нашем крае людей. Можно сформулировать как побуждение, призыв к действию, пожелание или надежда на будущее. Можно привести подходящую цитату.

Следует помнить, что «Краткость – сестра таланта!»

Можно использовать приём установления общности со слушателями, подчёркивая общие задачи, общие эмоции, общность интересов, проблем всех земляков.

**Главная наша цель – сбор информации о крае.**